



5ª Bienal Iberoamericana de Diseño

DOSSIER DE PRENSA

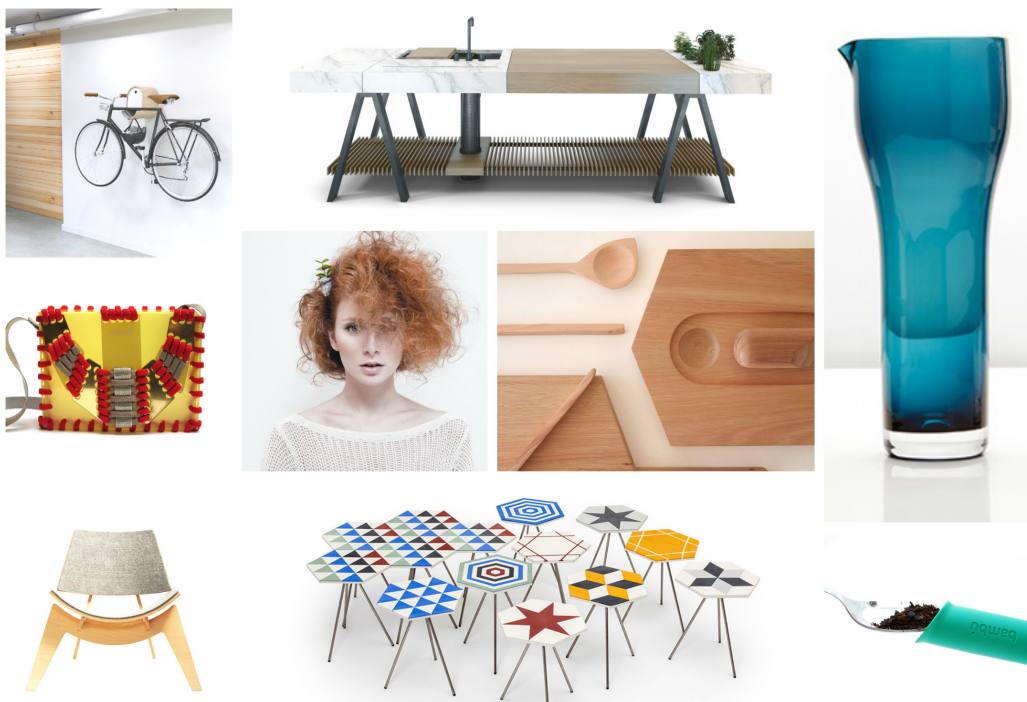
www.bid-dimad.org

MONKEY FOREST

INFORMACIÓN GENERAL

La Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), nacida en 2007, es la cita más importante del diseño contemporáneo iberoamericano. Se celebra cada dos años en la Central de Diseño de Matadero Madrid y es el punto de encuentro de profesionales e instituciones del diseño de Latinoamérica, España y Portugal. Entre otros, tiene como objetivos promover la cultura del diseño de Iberoamérica, dar a conocer y difundir el trabajo de profesionales y empresas iberoamericanas y acercar al público general y a los distintos agentes sociales la cultura del diseño.

Con más de 800 candidaturas, 470 proyectos firmados por más de 1.000 diseñadores han sido los seleccionados para formar parte de esta edición.



El Jurado, formado por **François Caspar** (Francia), **Marva Griffin** (Venezuela-Italia), **Guy Julier** (Gran Bretaña), **Eva Prego** y **Cutu Mazuelos** / Stone Designs (España), **Frederico Duarte** (Portugal), **Héctor Rivero** (México) y **Lucille Tenazas** (USA), busca con su selección poner el valor la excelencia del diseño que se hace en la región. Los trabajos participantes, inscritos en convocatoria libre y propuestos por el comité asesor de la BID, son valorados siguiendo criterios como el grado de innovación, sostenibilidad, esciencia o desafío experimental.

El jurado de la BID concede Premios por categoría: Diseño de servicios/ Telefónica I+D, Diseño de espacios e interiorismo, Diseño industrial /producto, Diseño gráfico y comunicación visual, Diseño de moda, textil y complementos, Diseño digital, Diseño integrales /transversales y los Premios especiales: Diseño para el desarrollo/Cooperación Española, Diseño y Ciudad/Ayuntamiento de Madrid, Diseño para todas las personas/Fundación ONCE, Diseño y Participación Ciudadana/ UCCI, Diseño e Innovación, Diseño y Emprendimiento, Diseño para (por y con) la Cultura, Diseño y Publicaciones de Diseño, Diseño y Empresa y Diseño y sostenibilidad.

En total 17 premios para poner el valor la excelencia del diseño que se hace en la región tanto por profesionales del diseño consagrados como por jóvenes talentos emergentes. Todos estos trabajos formarán parte de la gran exposición BID y se presentarán en la semana inaugural del 21 al 25 de noviembre a la que asistirán invitados internacionales y grandes nombres del diseño. La edición de este año cuenta con la colaboración del Programa Acerca, a través de **Cooperación Española** y con el apoyo de **FIIAPP**, del **Ayuntamiento de Madrid**, **Fundación ONCE**, el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, **Comunidad de Madrid**, **Telefónica I+D**, la **UCCI** (Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas), **SEGIB** (Secretaría General Iberoamericana), y **Acción Cultural Española** (AC/E), a través del Programa de Internacionalización de la Cultura Española (**PICE**) en la modalidad de Visitantes, en una apuesta en común por el diseño como un vector de economía y cultura ligado a ejes como la sostenibilidad, el desarrollo, el diseño para todos, la innovación y la participación ciudadana, entre otros.

PERSONALIDADES PARA ENTREVISTAS ANTES Y DURANTE BID16



Manuel Estrada:
 Presidente de la Fundación
 Diseñadores de Madrid.
 Presidente Ejecutivo del
 Comité Asesor de la BID.



Gloria Escribano:
 Coordinadora general de la
 BID. Periodista y gestora
 cultural.



**Lucille Tenazas
 (Estados Unidos):**
 Educadora y diseñadora
 gráfica. Directora de Tenazas
 Design y profesora en la
 Parsons School of Design en
 New York. Ha sido Presidenta
 nacional de AIGA.



Stone Designs (España):
 Eva Prego y Cutu Mazuelos
 son los responsables de
 este prestigioso estudio de
 diseño industrial e interiorismo
 madrileño con numerosos
 y reconocidos trabajos y
 premios nacionales e
 internacionales.



François Caspar (Francia):
 Diseñador gráfico y reconocido
 cartelista. Presidente de
 la Alianza Francesa de
 diseñadores. Fundador e
 investigador de Moneydesign.
 org.



Héctor Ruiz Velázquez:
 Héctor Ruiz Velázquez nació
 en Puerto Rico, es el fundador
 y CEO de RUIZ VELAZQUEZ
 architecture & design
 Team. Diseñador de varias
 ediciones de Starlite Marbella
 y responsable del diseño
 expositivo de la BID16.



**Manuel Boza Hernández
 (UNYQ Covers protésicas):**
 Director de LEGSGO
 BIOPROTESICA S.L. Este
 trabajo propone prótesis en
 las que el diseño se acerca a
 la moda con una propuesta
 moderna y contemporánea.



**Rodrigo García (OOHO La
 Gotella):**
 Licenciado en Arquitectura,
 inventor, diseñador y actor.
 Su trabajo: Gotas de agua
 cubiertas por una membrana
 que nos ayudarían a evitar el
 desperdicio del plástico.



**Gaspar Libedinsky
 (Trapología):**
 Trabajó junto a Rem Koolhaas,
 en Rotterdam y en la firma
 Diller Scofidio + Renfro,
 en Nueva York. Profesor
 en Harvard y Architectural
 Association. Su propuesta
 entre el arte y el diseño trabaja
 con bayetas y trapos de
 cocina.



**Bruce Hannah (EE UU).
 Accesibilidad y Diseño:**
 Diseñador Residente del
 Cooper Hewitt, Smithsonian
 National Design Museum.
 Gran referente en diseño
 Universal/ Diseño y
 accesibilidad.



Tabo Goudswaard (Holanda) Diseño social:

Nos hablará de como el diseño puede solucionar y dinamizar la vida de las ciudades y favorecer la participación de los usuarios.



Alfredo Ghierra Goyen (Uruguay):

Mención Diseño y Participación ciudadana. Su trabajo plantea un intendente imaginario para gestionar la ciudad y demandar cambios sociales.



Coco Cerrella (Argentina):

Mención Diseño y Participación ciudadana. Reconocido cartelista que desarrolla talleres de diseño social en cárceles. Su trabajo apuesta por la inclusión y la denuncia a través del cartel.



Uqui Permui (España):

Su propuesta "La ciudad de la mujeres" es un proyecto realizado en Galicia para gestionar y vivir en una ciudad *woman friendly*.



Benito Cabañas (México):

Presenta en la BID "Saberes y sabores" y nos hablará de cómo la gastronomía y los utensilios de menaje forman parte de la tradición cultural de México.



Martín Boschetti. DOMO (Argentina):

Mención Diseño y Empresa. La tecnología y la innovación al servicio de la salud. Gran start up internacional que apuesta por el futuro, la robótica y la investigación en el campo de ingeniería biomédica.



Pepe Corzo (Perú) Comité asesor:

Reconocido diseñador, escenógrafo y vestuarista de teatro y ópera. Trabaja en España, Portugal y Perú.



Carlos Torres (Colombia):

Premio Diseño e Innovación. Presenta IKO, una prótesis para niños, que se transforma en un creativo juguete, utilizando fichas de Lego. Busca la integración social de los niños que presenten discapacidades físicas.



Nicolás García Mayor (Argentina):

Elegido como uno de los 10 jóvenes sobresalientes del mundo en 2013. Presenta el sistema Cmax, refugios de emergencia para poblaciones desplazadas o catástrofes naturales, guerras o pandemia.



Camilo Anabalón (Chile):

Mención Diseño e Innovación. Profesor de Biónica y especializado en el Diseño de productos médicos. Su trabajo, Babybe, es un dispositivo que permite a bebés prematuros, en incubadora, sentir a la madre en tiempo real.

CONTENIDOS QUE SE EXPONDRÁN EN BID16



DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

En esta edición la sostenibilidad de los diseños cobra vital importancia como factor de selección de premiados y mencionados por el jurado. Se tienen en cuenta criterios como el coste y procesos de producción; su impacto en el medio ambiente, tanto durante la producción, como durante el uso del producto o qué se hace con los posibles residuos una vez utilizados. Se exhibirán productos como la **fuenta Freshwater** de **Freshwater Solutions Spa**, que transforma el aire en agua acelerando el ciclo de ésta; o **la Gotella Ooho!** de **Skipping Rocks Lab**, la primera botella comestible con forma de gota, además de ser obra de Rodrigo García, representante de España e inventor de éxito internacional.



INNOVACIÓN

Muchos de los proyectos de productos y servicios que se exponen en la Bial poseen un alto grado de innovación. Y esto abarca todo el abanico de diseños de la exposición. Como el sistema **Babybe** de **Babybe GmbH**, que ofrece a las madres con hijos en incubadora poder transmitirles su calor y latidos. **IKO** de **Carlos Arturo Torres** para **Legó (Future Lab) - Cirec**, una prótesis infantil en colaboración con Legó, que permite al niño dueño de dicha prótesis poder transformarla en una grúa, una nave, o lo que quiera. O incluso los covers protésicos de **UNYQ** para personas amputadas, realizadas mediante impresión 3D para darles a las personas amputadas una posibilidad de personalización de sus prótesis.



MODA, TEXTIL

Contará con una gran variedad de productos de moda. Varios de ellos consiguiendo fusionar la moda y la innovación, o la sostenibilidad. Se podrán encontrar las prendas de **Fernanda Yamamoto**, **Historias Rendadas**, que desde Brasil traen una línea de vestidos realizados de manera sostenible, ayudando además a una comunidad de artesanos brasileños situados en Cariri. La **joyería contemporánea** de **Ivana Crivos**, que fusiona tejidos con objetos de vegetación artificial. O **Manto**, de **Clara de la Torre**, que se inspira en el noreste argentino y en los mantos que utilizan los autóctonos.



DISEÑO DE PRODUCTO, DISEÑO INDUSTRIAL, INTERIORISMO

El diseño industrial y el diseño de producto son también los protagonistas de la Bial, debido al gran número de proyectos que se han presentado. Se pueden encontrar muchos proyectos relacionados con la salud, como las ya nombradas prótesis, incubadoras low-cost para los países menos desarrollados. Las bicicletas ecológicas **Muzzycicles** de **Juan Carlos Calabresse Muzzi**, desarrolladas a partir de combustibles fósiles desechables; o la colección de **mobiliario ergonómico** de **Federico Churba**; el casco de seguridad plegable **Closca Fuga**, de **CuldeSac Espacio Creativo** y **Closca Design**.



SERVICIOS, ESTRATÉGICO, USER EXPERIENCE

Serán presentados también una amplia selección de trabajos de diseño de servicios, todos ellos enfocados a ayudar en los problemas sociales que azusan Iberoamérica, basados en sistemas sostenibles e innovadores. **Bienestar Familia**, proyecto portugués que replica los sistemas privados de salud para las familias más vulnerables de Colombia; o una aplicación española y gratuita que hace los comercios visibles para las personas ciegas (**Outbarriers**), de **Digitalilusión S.L**; serán parte de la exposición.



DISEÑO PARA EL DESARROLLO (COOPERACIÓN ESPAÑOLA)

El llamado Diseño para el Desarrollo tiene el importante papel de apoyar e impulsar a las personas y sus comunidades a enfrentar y resolver las dificultades de desarrollo en el ámbito en el que viven. Es el diseño enfocado hacia las necesidades de los más necesitados y se desarrolla involucrando, en su gestión e implementación, la participación comunitaria, la co-creación y la colaboración interdisciplinaria. Contaremos con proyectos como **Cmax de Ar Estudio**, un sistema de refugios de emergencia que provee un refugio habitacional inmediato para los damnificados que provee módulos habitacionales para que una familia entera viva, coma y duerma. O el proyecto **Casitas Calientes** de la **Pontificia Universidad Católica del Perú**, casas acondicionadas para reducir la mortalidad, especialmente de los niños, causada por el frío en esta zona alto andina. Se apoya en un sistema parecido a un invernadero pintado de negro que logra que durante el día se capturen los rayos del sol, transformándolos en calor y calentando el aire.



DISEÑO PARA TODAS LAS PERSONAS (FUNDACIÓN ONCE)

El Diseño Universal es parte esencial de la estrategia para conseguir una sociedad en la que todas las personas pueden participar. Esto parte de un modelo de sociedad que se está redefiniendo, tomando como base la inclusión de todos y que deriva, en gran medida, de la reflexión acerca del modo que la sociedad quiere acoger a la persona en toda su diversidad neutralizando la deficiencia, la limitación de la actividad o las dificultades para la participación. Por ejemplo, el **Programa de asientos para el espacio público (Estudio los diez)**, desarrollado de manera tanto ergonómica como proxémica, a las necesidades de sectores de la sociedad cada vez más amplios y merecedores de especial atención como son ancianos, discapacitados, personas con sobrepeso, embarazadas y lactantes, erigiéndose así como ejemplo de diseño inclusivo.



DISEÑO Y CIUDAD DE MADRID (AYUNTAMIENTO DE MADRID)

El diseño puede aportar a la ciudad tanto la mejora del paisaje urbano como a aspectos funcionales que permitan a sus habitantes una mejor habitabilidad, calidad de vida y amabilidad con el entorno: mobiliario urbano, rehabilitaciones paisajísticas y de espacios públicos, señalética, intervenciones urbanísticas, propuestas de diseño urbano que potencien el medio ambiente y la accesibilidad, etc. Uno de los proyectos es **Los Trompos**, superficies de colores compuestas por un tradicional tejido de tela hecho a mano por Artesanos Mexicanos, diseñados por **Esrawe-Cadena** para que por medio de la interacción los visitantes puedan hacerlos girar. Otro, la **Identidad Visual de la Ciudad de Oporto**, de **Eduardo Aires**. El objetivo era crear un sistema visual que pudiera crecer más allá de una imagen para el Ayuntamiento y extenderse a la ciudad ya las personas que viven y trabajan en ella.



DISEÑO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANO (UCCI)

Los ciudadanos pasan, cada vez más, de una posición pasiva a ser actores impulsores de cambios, dándose cuenta de que pueden trabajar por impulsar sus propias ideas en su entorno. El diseño "for people, prosperity and planet" ocupa un espacio cada vez más importante en la vida pública, diseñando el espacio urbano, democratizando la información, influyendo en la conservación y la producción de la cultura y las políticas públicas. Un ejemplo es el proyecto abierto a la participación, **Tejiendo la Calle**, que consiste en la elaboración de parasoles mediante técnica de ganchillo XXL, propuesta de **Marina Fernández**.

VER TRABAJOS Y PERFILES DE AUTORES EN GALERIA: galerias.bid-dimad.org/bid_16/

Comunidad BID

Programa de actividades paralelas en centros formativos de la Comunidad de Madrid.

Organiza:

DIMAD (Fundación Diseño Madrid)

Lugar: Central de Diseño / DIMAD, Matadero Madrid

Fecha: Noviembre 2016

El diseñador es un actor estratégico del cambio en las sociedades contemporáneas, independientemente del área o el contexto regional, nacional o internacional en que trabaja. El diseño implica comunidad y refiere a la cultura como una construcción propia de una manera de habitar. El diseño actúa como gestor y generador de identidades, tanto en la escala local como en la global, en los ámbitos natural, social y económico.

La Bienal Iberoamericana de Diseño tiene su centro en la Central de Diseño de Matadero Madrid pero tiene vocación de ampliar el territorio de su convocatoria y hacer partícipes a los distintos Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid a través de actividades que involucren a instituciones y centros formativos. Por eso la BID sale de su ámbito y se acerca a los centros formativos para generar un lugar de encuentro en donde estudiantes y profesores puedan compartir experiencias con representantes del diseño iberoamericano. Un espacio de gestión de ideas e intercambio entre profesionales consagrados y emergentes e instituciones académicas para debatir sobre la teoría y la práctica.

Universidades, escuelas y centros de diseño de Iberoamérica se relacionan bajo un proyecto común consolidando objetivos en torno a la cultura del diseño a través de este programa de conferencias, masterclass, debates y talleres.

Vinculaciones

Centro formativo

ESNE. Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Expertos

Gonzalo Castillo. Procorp. Santiago de Chile, Chile
Pepe Corzo. Lima, Perú.
Ignacio Urbina. Pratt Institute y Di_conexiones.
Caracas, Venezuela. Nueva York, EEUU.

Centro formativo

UEM. Universidad Europea de Madrid

Expertos

Lucille Tenazas. Nueva York, EEUU.
Bruce Hannah. Nueva York, EEUU.

Centro formativo

IED. Istituto Europeo di Design

Expertos

Carlos Torres. Bogotá, Colombia.
Ruth Klotzel. Sao Paulo, Brasil.
Wustavo Quiroga. Buenos Aires, Argentina.

Centro formativo

ESP. Escuela Superior de Publicidad

Experto

Giovanni Vannucchi, Oz Design. Sao Paulo, Brasil

Centro formativo

UCM. Universidad Complutense de Madrid (Facultad BB.AA y Diseño)

Expertos

Gaspar Libedinsky. Buenos Aires, Argentina
Álvaro Heinzen, Estudio K&K. Montevideo, Uruguay

Centro formativo

Lightbox Academy

Expertos

Gustavo Stecher, Estudio Menos es Más. Buenos Aires, Argentina
Diana Zuleta, Pulse Estudio. San José, Costa Rica

Centro formativo

Imadde

Experto

François Caspar. Paris, Francia

Se suman al programa de vinculaciones con expertos a confirmar:
Universidad de Nebrija
Escuela de Arte 10
Escuela Superior de Diseño de Madrid
ETSAM, Diseño de interiores, Universidad Politécnica de Madrid

EXPOSICIÓN - SUPERSIGNOS CASA DE AMÉRICA

Exposición Félix Beltrán y Cruz Novillo. Supersignos.

El proyecto, promovido por Fundación DIMAD y en el marco de la Bienal Iberoamericana de Diseño, se propone el ambicioso proyecto de encuentro y difusión de las figuras más relevantes del diseño iberoamericano.

«Supersignos» es una exposición sobre el trabajo de identidad y síntesis desarrollado de forma programática, durante más de cuatro décadas por dos de los máximos representantes del diseño iberoamericano: **Félix Beltrán** y **Pepe Cruz Novillo**.

En la sala principal se exponen unos 150 logos en blanco y negro; y en la sala de interpretación, que se ha denominado «Confluencias» se presentan aproximadamente 90 fichas que recogen una introducción al alfabeto visual y los principios del diseño a través de los «supersignos» y las opiniones de Félix Beltrán y Cruz Novillo, acompañados de una selección de textos explicativos de destacados autores y diseñadores.

Para **Sonia Díaz** y **Gabriel Martínez**, comisarios y diseñadores de la exposición, la idea clave del proyecto es destacar la fuerza creativa de Félix Beltrán y Pepe Cruz Novillo. El título «Supersignos» indica que ambos son «superdiseñadores», y es un homenaje a dos de nuestros «superhéroes» favoritos del diseño que, con más de 40 años de trayectoria, aún siguen siendo un referente formal, conceptual e ideológicamente.

*Ver información específica en el pendrive



FÉLIX
BELTRÁN
**SUPER
SIGNOS**
CRUZ
NOVILLO

ENLACES DE INTERÉS

[Jurado](#)

[Bases BID16 español](#)

[Perfil Premios](#)

[Seleccionados BID16](#)

[Premios y menciones BID16](#)

[Avance programa](#)

[Galería de trabajos BID16](#)

Adjunto en este pendrive podréis encontrar:

Dossier informativo, programación de actividades de la Semana Inaugural de BID16, Premios y Menciones de la edición, nota de prensa e imágenes en alta resolución.

Para más información, entrevistas o imágenes, contactar con:

Rocío Álvarez Albizuri
Directora de Comunicación de Monkey Forest.
prensa@monkeyforest.com
639322201

Contacto BID
bienal@bid-dimad.org

ORGANIZA

di_mad

CENTRAL DE DISEÑO

COLABORAN



APOYAN



PARTICIPAN



PROVEEDORES OFICIALES



ALIADOS



MEDIA PARTNERS

